MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

KÖZÉPSZINTŰ SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉTELEK

2025 – 2026.

MAGYAR NYELV

I. KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikációs folyamat tényezői, funkciói, céljai

2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei

3. A köszönés és megszólításformák

II. A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

4. A nyelvtörténet forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek

5. A magyar nyelv eredete, rokonsága

6. A nyelvújítás lényege és jelentősége

III. EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

7. Nyelvünk helyzete a határon túl

8. Anyanyelvünk rétegződése

IV. A NYELVI RENDSZER

9. A magyar nyelv hangrendszere: hangtani törvények

10. Alaktani kérdések a magyar nyelvben

11. A magyar nyelv szófajai

12. A mondatrészek fogalma, fajtái, az egyszerű mondatok felépítése

V. A SZÖVEG

13. A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei

14. A továbbtanuláshoz, a munka világához kapcsolódó szövegtípusok

VI. A RETORIKA ALAPJAI

15. A spontán és megtervezett beszéd különbségei

16. A szónoki beszéd felépítése

VII. STÍLUS ÉS JELENTÉS

17. A társalgási stílusréteg jellemzői

18. Stílus és jelentés a szépirodalmi stílusrétegben: szóképek szerepe: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, metonímia, szinesztézia, szinekdoché

19. A közéleti írásbeli stílusréteg jellemzői

VIII. DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. A digitális kommunikáció társadalmi aspektusai

MAGYAR IRODALOM

I. ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK

1. Ady Endre szerelmi költészete
2. A bűn és bűnhődés motívumának érvényesülése Arany János balladáiban
3. A prófétaszerep lehetőségei Babits Mihály *Jónás könyve* című művében
4. Emberi sorskérdések Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényében
5. Herczeg Ferenc *Az élet kapuja* című művének értelmező bemutatása
6. Romantikus és realista vonások Jókai Mór *Az arany ember* című regényében
7. Szeretet és szerelem motívuma József Attila költészetében
8. Költői szerepváltozatok Petőfi Sándor költészetében
9. A reformkor eszmeiségének megjelenése Vörösmarty Mihály költészetében
10. Mikszáth Kálmán novellisztikája: *Jó palócok* című műve

II. SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

11. Reneszánsz vonások Balassi Bálint költészetében

III. PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL

12. A vidék problematikája Móricz Zsigmond kisprózai műveiben
13. Örkény István: az egyperces novellák műfaji jellegzetességei

IV. METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL

14. Bodor Ádám kisprózai műveinek sajátosságai

V. MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. Posztmodern jellegzetességek Cserna Szabó András *Levin körút* című kötetében

VI. MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. William Shakespeare *Hamlet* című drámájának értelmező bemutatása
17. Henrik Ibsen *Vadkacsa* című drámájának jellegzetes motívumai

VII. SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. Katona József Bánk bán című drámájának elemző bemutatása
19. Filozófiai kérdések és lehetséges válaszok Madách Imre *Az ember tragédiája* című művében

VIII. AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI / REGIONÁLIS IRODALOM

20. Irodalom a filmművészetben: Sánta Ferenc Az ötödik pecsét című művének filmadaptációja