MAGYAR IRODALOM TÉTELSOR

ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK

1. Ady Endre szerelmi költészete

2. Arany János balladáinak műfaji és tematikus jellemzői

3. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály Jónás könyve című alkotásában

4. Világkép és ábrázolásmód Herczeg Ferenc Az élet kapuja című kisregényében

5. Tímár Mihály kettős élete Jókai Mór Az arany ember című regényében

6. Egyéni számvetés, létösszegzés József Attila utolsó verseiben

7. Gyermekkor és lélektaniság Kosztolányi Dezső műveiben

8. Az elbeszélésmód sajátosságai Mikszáth Kálmán A jó palócok című kötetének

novelláiban

9. Petőfi Sándor tájköltészete

10. Népmesei elemek és szimbólumok Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde című

művében

SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG

11. A felvilágosodás stílusirányzatai Csokonai Vitéz Mihály költészetében

PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL

12. Haláltudat, fenyegetettség és idill Radnóti Miklós költészetében

13. A groteszk látásmód Örkény István Egyperces novelláiban

METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI, KÁRPÁTALJAI IRODALMÁBÓL

14. A hagyomány és az újítás Kányádi Sándor költészetében

MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. József Attila *Születésnapomra* című versének parafrázisai három kortárs költőtől (Kis Ottó, Kovács András Ferenc, Orbán Ottó, Tóth Krisztina, Varró Dániel)

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. Az eposz műfaji jellegzetességei Homérosz Iliász vagy Odüsszeia című műve alapján

17. A “felesleges ember” alakja Puskin Anyegin című verses regényében

SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. A reneszánsz színház és dráma jellemzői. Reneszánsz vonások William Shakespeare Rómeó és Júlia című tragédiájában

19. Kérdésfelvetések és szerkezeti jellemzők Madách Imre Az ember tragédiája c. művében

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

20. A kiszolgáltatottság és a háború embertorzító hatása Fábri Zoltán Isten hozta, őrnagy úr című filmjében

MAGYAR NYELV TÉTELSOR

KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikáció folyamata és tényezői
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. A reklám nyelve, hatáskeltő eszközei

A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

4. A Kazinczy-féle nyelvújítás lényege és jelentősége
5. A nyelvtörténet forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek

EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

6. Anyanyelvünk rétegződése. Területi és társadalmi nyelvváltozatok
7. A magyar helyesírás rendszerszerűsége

A NYELVI RENDSZER

8. Az egyszerű mondat, a mondatrészek
9. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggései
10. A szóalkotási módok

A SZÖVEG

11. A továbbtanuláshoz, a munka világában szükséges szövegtípusok
12. A szóbeli és az írásbeli szövegek összehasonlítása

A RETORIKA ALAPJAI

13. A jó szónok tulajdonságai, a hatásos előadásmód eszközei
14. Hatáskeltő eszközök a szónoki beszédben
15. A kulturált vita szabályai

STÍLUS ÉS JELENTÉS

16. Hangalak és jelentés kapcsolata
17. A szövegelrendezés stílushatása: az alakzatok
18. A zeneiség stíluseszközei
19. A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek felismerése, elemzése

DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. Az új „szóbeliség“ (chat) jelenségei és jellemzői